

La France est un beau pays...

...chaque région ou province y possède une architecture particulière, qu'on peut admirer partout où il existe des villes, des villages ou des quartiers préservés.

- Quant à son réseau ferroviaire, il a été construit par de nombreuses compagnies desquelles huit ont émergé (NORD, EST, ALSACE - LORRAINE, PLM, OUEST, ETAT, PO, MIDI) avant d'être réunies dans la SNCF. Chaque compagnie avait son style et la SNCF a le sien, **unifié**.

- REGIONS ET COMPAGNIES a pour objectif de reproduire ces bâtiments civils et ferroviaires, de manière à ce que chacun, amoureux d'une province ou des chemins de fer, puisse, chez lui, reconstituer aux échelles 1/87^{ème} et 1/160^{ème} une partie de ce qu'il aime, sur une étagère ou sur un réseau.

- La technique du carton imprimé prédécoupé au laser rend facile le montage de pièces aux dimensions très précises et limite au **maximum les finitions de décoration**.

Mise en œuvre des planches pré-découpées au laser

ESSUYAGE DES TRANCHES

Lors de la découpe par laser des planches en carton épais, une suie noire se dépose sur les tranches du carton.

Après avoir détaché les éléments pré-découpés, il faut essuyer cette suie, **avec du papier essuie-tout ou un chiffon**.

Cette mesure n'est pas nécessaire pour le carton fin, car la suie est quasi-inexistante.

EFFAÇAGE DES TRACES DE BRÛLURES ET DE FUMÉES

La découpe au laser consiste à brûler le carton (tel un mini-chalumeau) sur une étroite largeur, de manière à constituer un sillon de découpe. Cela crée donc une fumée, évacuée par la ventilation forcée de la machine.

Il reste cependant des traces de fumée sur les surfaces découpées, notamment dans les angles des parties évidées.

On peut les éliminer simplement, avec un mouchoir en papier (à la texture très douce, contrairement à celle d'un papier essuie-tout) **humidifié par un peu de salive**.

Une précaution impérative cependant : ne jamais utiliser la partie ainsi **humidifiée plus d'une fois, car sinon on étale plus loin la fumée ôtée lors** du passage précédent, et le remède est pire que le mal.

Une deuxième précaution : on pousse les fumées vers les parties évidées et non pas vers les parties pleines, pour ne pas souiller ces dernières.

COUPE DES PONTS D'ATTACHE

Les éléments pré-découpés sont maintenus sur la planche par des ponts d'attache (absence en ces endroits de découpe au laser).

Ces ponts sont à découper au cutter.

Le trait de découpe au laser trace un sillon d'une certaine largeur. La coupe au cutter doit se faire, non pas au milieu du sillon, mais du côté de la pièce à détacher. Ainsi, celle-ci ne présente pas d'excroissance.

Pour une découpe plus franche de ces ponts d'attache, on peut parfaire la découpe engagée au recto par un coup de cutter donné au verso.

S'il subsistait une petite excroissance au droit d'un pont d'attache, on peut l'éliminer par un nouveau coup de cutter.

COLMATAGE DES RACCORDS D'ANGLE

Malgré tout le soin apporté au montage des pièces découpées, il reste parfois au niveau des raccords

d'angles, une imprécision d'un ou deux dixièmes de millimètre. On peut éventuellement colmater ce raccord avec un trait de colle blanche, appliquée au pinceau et lissée au doigt. Ce trait peut ensuite être peint.

PEINTURE DES TRANCHES ET DES VERSOS

Les tranches découpées sont brunies par le passage du rayon laser, sauf

aux droits des ponts d'attache coupés.

Lorsque ces tranches doivent rester visibles après montage, on peut

leur donner une couleur réaliste et uniforme, et supprimer les parties blanches correspondant à la tranche de carton imprimé coupé au droit des ponts d'attache.

Il en est de même des versos non imprimés des planches.

Pour cela, on peut utiliser des feutres de couleur. Régions & Compagnies propose les feutres Pitt de Faber Castell (encre de Chine indélébile), sous quatre sets de trois couleurs :

MAT 032 Trois couleurs de base (Gris très clair, Marron clair, Vieux rose)

MAT 033 Trois couleurs utiles (Gris moyen, Gris foncé, Noir)

MAT 034 Trois couleurs pour colorier (Rose-rouge, Marron foncé, Jaune)

MAT 035 Trois couleurs à colorier (Bleu clair, Bleu foncé, Vert foncé)

On peut aussi peindre les tranches les plus épaisses, d'une couleur proche de celle des murs environnants. LR Modélisme propose les peintures mattes vinyliques à l'eau « FLASHE » de LEFRANC & BOURGEOIS, sous les références :

MAT 046 Blanc (125ml)

MAT 047 Noir (125ml)

MAT 048 Gris rose (125ml)

MAT 049 Gris neutre (125ml)

MAT 050 Brun sépia (80ml)

MAT 051 Ocre rouge (80ml)

MAT 052 Jaune de Naples (80ml)

MAT 053 Verdaccio (80ml)

ÉCLAIRAGE INTÉRIEUR

Dans un grand nombre de références, sont imprimés sur les planches les circuits électriques permettant d'installer des éclairages intérieurs,

avec même un pré-perçage des trous permettant de fixer les composants (LED + résistance). Régions & Compagnies propose, sous la référence MAT 029, un kit d'éclairage comprenant trois LED blanches et deux résistances.

GOUTTIÈRES ET DESCENTES D'EAU

Un grand nombre de bâtiments représentés nécessitent des gouttières **et des descentes d'eau fluviale**. Régions & Compagnies propose, sous la référence MAT 028 un ensemble comprenant des gouttières et descentes d'eau en plastique, ainsi qu'un jeu de supports en carton découpé au laser, assurant le lien entre ces pièces en plastique et les murs en carton.

HALLE EST 1 PORTE (type MOYEN)

Quai
à droite ou à gauche



Ref.: ZHAL701



IMPORTANT ! Ce produit nécessite la manipulation d'un cutter : il ne convient donc aux enfants que sous la surveillance des parents. Ce produit contient également des petites pièces : il ne convient donc pas aux **enfants de moins de 36 mois, à cause d'un risque d'étouffement**.

Contenu du kit : Planches 1977, 1978 et 1979

MONTAGE DES MURS



FIG-1

1 Un cutter, une règlette métallique, une pince fine, un pinceau et un couteau de cuisine, non cranté et faiblement aiguisé, sont les seuls instruments nécessaires pour monter le bâtiment faisant l'objet de la présente référence. On remarque que la colle blanche est transvasée dans une boîte à film. Lire attentivement les conseils donnés en dernière page de cette notice.



FIG-2

2 Le positionnement des quatre murs est facilité par des tenons et des encoches. Il faut veiller au bon équilibrage de l'ensemble. Au besoin, on peut coller des équerres en carton constituées à partir des angles de la planche en carton épais. On remarque sur la photo les repérages des parements qui sont à poser ensuite.



FIG-3

3 On commence par poser les parements des deux pignons, avant de poser ceux des façades. La jonction des angles est traitée avec soin. Ensuite, on pose les entourages de portes et de fenêtres. On peint les bords des portes et fenêtres (tranche du carton épais) en grège.



FIG-4

4 On colle les huisseries par l'intérieur. Celles verticales très longues reçoivent elles-mêmes deux épaisseurs de parements. On peut représenter, comme sur la photo, les rideaux de fer en position ouverte, semi-ouverte ou fermée.

MONTAGE DE LA TOITURE



FIG-5

5 L'installation des quatre aisseliers de chaque côté est grandement facilitée par les repères imprimés sur les murs et par les encoches dans les parements. Ils supportent chacun une panne intermédiaire, à des endroits repérés sur cette dernière. On installe la panne faîtière. L'ensemble reste fragile, tant qu'on n'a pas installé la toiture, qui solidifie le tout. On colle également les extrémités des autres pannes.



FIG-6

6 On peut coller sur les deux pentes de toit, à plat, le carton gaufré, imitant le relief des tuiles mécaniques, produit par « Régions & Compagnies » (Réf MAT 001). On installe ensuite l'ensemble en place, ce qui a pour effet de rigidifier l'ensemble des aisseliers et des pannes. On patine la toiture avec de la terre de décor. Il ne reste plus qu'à coller les rives de toiture.



FIG-7

7 Avant de coller le bâtiment sur le quai, on peut installer une cloison (dans un rectangle de carton épais de 92X38mm, percé éventuellement d'une porte de 23X12mm) et un plafond (rectangle de 92X30mm dans le même carton) pour délimiter le bureau.

MONTAGE DU QUAI



FIG-8

8 Le quai est constitué des bords et du sol. Les bords sont remplacés dans deux angles par les marches d'un escalier. On n'installe l'escalier d'accès au bureau qu'après avoir collé le sol sur les bords.

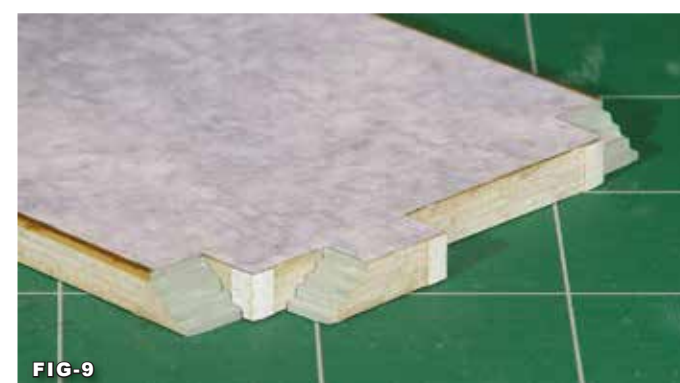


FIG-9

9 Il ne reste plus qu'à installer les coins des quais et à peindre les marches, éventuellement après ajustage de celles-ci avec un cutter.



FIG-10

10 On fixe la halle sur son quai par simple collage. Son positionnement est guidé par le quai en saillie au droit de la construction.

Il reste à installer la rampe d'escalier, l'applique lumineuse et l'arrivée des fils électriques. A noter les bardages en planches sous la toiture mis en place avant l'installation de la halle sur le quai.

RESULTAT FINAL



FIG-11

11 La halle présente une toiture symétrique, si bien qu'on peut installer la voie marchandises du côté souhaité. La halle est prête pour les premières arrivées de marchandises.